



## NS-6 - CONSOLE DE ÁUDIO ANALÓGICA

- APRESENTAÇÃO:

A Console Analógica NS-6 da AUDÍVI representa uma solução econômica para a sua emissora, por apresentar características básicas, porém muito eficientes e necessárias para a transmissão. A Console NS-6 vem configurada com 2 entradas balanceadas de MIC, 4 entradas de linha estéreo - 2 balanceadas - 1 híbrida, Fonte "Phantom" comutável de 9-12V para MIC e 1 entrada Air para monitorar a transmissão.

Igualmente ergonômica, como as demais da Série NS, possui altura máxima de apenas 4,4 cm, não necessitando assim que a superfície do móvel de operações seja cortada para a montagem da Console.

A NS-6, conforme mencionamos, vem configurada com 6 entradas + 1 híbrida, possui equalizador de microfone, ajustes prévios para cada linha, microfone *talkback*, saída 12 V para aviso "NO AR", monitor CUE incorporado, e demais características detalhadas em especificações técnicas. Confira!



- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

- *Entradas de áudio:*

- 2 entradas balanceadas de MIC;
- 4 entradas de linha estéreo, 2 balanceadas;
- 1 linha de híbrida telefônica;
- 1 entrada Air para monitorar a transmissão;
- Fonte "Phantom" comutável de 9-12V para MIC.

- *Níveis de entrada / Impedância:*

- Microfone balanceado: -75 dBu/-25 dBu, 150/200 ohms
- Linha balanceada: -15 dBu/+18 dBu, 600 ... 10 kohms
- Linha desbalanceada: -15 dBu/+12 dBu, 15 kohms

- *Saídas:*

- 2 estéreo balanceadas, + 4 dBm saídas PGM e REC / 600 ohms;
- 1 PGM aux, estéreo desbalanceada, 0 dBu / 10 kohms;
- 2 Monitor estéreo, com mute;
- 2 saídas para fones (Control e Studio), 35/600 ohms.

- *Sinal de AR:*

- A saída para luz "NO AR" é ativada quando se abre algum MIC. - 12 VCC a 0,15 A.

- *Saídas de Monitor e Híbrida telefônica:*

- Amplificador de monitoração (CUE) com alto-falante interno;
- 2 saídas estéreo de monitor: Controle e Estúdio, com relés de estado sólido para silenciamento;
- Nível de 0 dBu para amplificadores externos;
- Saída de baixa impedância para caixas amplificadas.



- *Equalizador de microfone:*

- Equalizador de quatro bandas com interruptor In/Out.;
- Faixa de +15 dB / -15 Db;
- 80 Hz com curva plana até a base da banda, 160 Hz com curva de resposta "sino", 5 kHz com curva de resposta "sino", 10 kHz com curva plana até o alto da banda.

- *Compressor de áudio:*

- Compressor de baixa distorção em canais MIC, com interruptor In/Out; 20 dB de compressão máxima;
- Ataque rápido < 10 mseg, Limiar (threshold) = 0 VU;
- Relação de compressão: < 2 dB de aumento na saída com 15 dB de excesso no sinal MIC.

- *Headroom:*

- + 24 dBu nível máximo na saída PGM / 10 K.

- *Resposta de freqüência:*

- 20 a -20.000 Hz +/- 0,5 dB (LIN ou MIC para PGM).

- *Ruído:*

- Entrada MIC, EIN = -130 dBu/150 Ohms;
- Faixa dinâmica (entrada LIN), > 90 Dba.

- *Crosstalk:*

- PGM-REC > 65 dBA



- *Distorção:*

- Da LINHA para saída PGM < 0,05 % DHT.

- *Equilíbrio de estéreo:*

- Erro L/R inferior a 0,2 dB, faixa do atenuador de 0 a 40 Db.

- *Híbrida telefônica interna:*

- Híbrida telefônica para uma linha;
- 330 – 3.400 hz, > 40 dB de rejeição;
- Saída para linha com filtro passa-faixa para melhor rejeição;
- Limitador de áudio para o sinal do "ar";
- Atenuador de prioridade de 12 dB para + clareza das vozes "NO AR";
- Ajuste de equilíbrio no painel frontal.

- *Híbrida externa:*

- 1 entrada (Mix Minus);
- 1 saída para híbrida telefônica externa;
- Nível: 0 dBu / 10 kohms.

- *Microfone talkback:*

- Microfone talkback interno, com limitador de áudio;
- Tipo *Noise Cancelled PZM*.

- *Medidores VU:*

- LED estéreo, para barramento PGM;
- LED indicador de nível para barramento REC;
- LED's indicadores de nível de compressão.



- *Fonte phantom:*

- Fonte phantom de 12 V.

- *Alimentação:*

- Fonte externa - 110-127V ou 190-230V, 50/60 Hz 20 VA a 28 VCC.

- *Dimensões e peso:*

- Largura: 420 mm;
- Profundidade: 270 mm;
- Altura máxima (painel): 44 mm;
- Peso: 2,2 Kg (sem fonte de alimentação)

- *Ilustração:*



