



NS-26/DESK - CONSOLE DE ÁUDIO DIGITAL

- APRESENTAÇÃO:

A Console AUDÍVI NS-26/Desk Digital representa uma excelente opção de robustez e funcionalidade para a sua Emissora de Radiodifusão. Incorporando todas as características necessárias para a transmissão, incluem como padrão, como os outros modelos da Família NS, **2** híbridas, **1** amplificador de monitoramento estéreo de 14 Watts e **1** amplificador de *headphone*. Os *faders* (atenuadores) são controlados por VCA ou totalmente digital, dependendo do modelo (analógica ou digital). Permite um uso opcional de ESF *Faders* (eletrostático) que têm durabilidade de 25 anos.

As Consoles NS-26/Desk são igualmente modulares, inclusive a fonte de alimentação (opcional de 2 fontes) e permitem que os módulos sejam trocados sem haver a necessidade de desligar o equipamento (*Hot Swap*). Podem ainda incluir como opcional, o Medidor de Fase e saídas/entradas digitais AES/EBU e monitor de vídeo.

As NS-26/Desk AUDÍVI operam até 26 entradas (+ 2 híbridas já inclusas), possuem 3 barramentos estéreos (PGM, AUD e SEND), equalizador de microfone, ajustes prévios para cada linha, microfone *talkback* com *AutoSwitch*, chave mestra de MIC, saída 12 V para aviso " NO AR", monitor CUE incorporado, relé de speaker, fonte phantom 48 V padrão, podem ser adicionados até 9 processadores de microfone na console e 2 monitores. É a **AUDÍVI**, mais uma vez, trazendo alta qualidade para você!



- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

- Entradas de Áudio:

- Duas entradas estéreo (A ou B) por módulo, balanceadas;
- Uma linha estéreo balanceada ou mic mono e uma AUX. desbalanceada;
- Entradas Digitais AES/EBU e SPDIF.

- Níveis de Entradas/Impedância:

- MIC Balanceada = -25dBu/-80dBu; 150/250 Ohms;
- Linha Balanceada = -20dBu/+22 dBu; 600 ~ 10Kohms;
- AUX desbalanceada = -20 dBu/+15 dBu; 600 ~10Kohms;
- Entradas AES/EBU, 110 ohms balanceada, terra suspenso e transformador isolado.

- Saídas:

- 3 barramentos de saída – PGM e AUD (balanceadas + 4 dBm);
- AUX desbalanceada + 4 dBm;
- Saídas balanceadas – nível máximo +26dBu (10K), +20 dBm (600 ohms);
- Saídas desbalanceadas - nível máximo = dBm/600 ohms;
- Saída AES/EBU;

- Processador do Microfone:

- Módulo opcional de microfone, 160 mm de profundidade, com 3 MIC com comodidades de processamento.;
- 4 bandas EQ, 80 Hz e 8 kHz de retardo, 160 Hz e 5 kHz de desvio de sinal;
- +/- 14 dB de variação;
- Porta expansora para a eliminação de barulho de fundo;
- Compressor de Áudio, 20dB de variação; - Equalizador com chave de sinalização e expensor-compressor-expensor.



- Saídas de Monitor e Híbrida:

- 1 Híbrida CUE separada, + 4dBu/10k;
- 1 Receptor de híbrida "No Ar" + 4dBu/10k;
- 1 Emissor Hybrid send (Mix-Minus) + 4dBu/10k.

- Amplificador de Monitor Interno:

- Potência: 14 Watts RMS/4 ohms;
- Amplificador CUE de 3 Watts com auto-falante externo;
- Saída estéreo do Monitor para Control Room, com relé de mute;
- Resposta: 30-15,000 Hz =/- 0.5 Db;
- THD<0,05 % - Ruído<80dBa;
- Saídas do Monitor de Muted Studio para auto-falantes ativos.

- Headroom:

- 20Db @ LIN to PGM Ref + 4dBu/10 k.

- Controle Digital de Barramento:

- Um saída de barramento Digi-solid para cada módulo de entrada (esta característica permite controlar os processadores de Virtual Rack e dispositivos *start* do áudio);
- Opcional: Uma entrada DigiSolid para crossfade.

- Resposta de Freqüência:

- 20-20.000 Hz +/- 0,25 dB (LIN or MIC to PGM).

- Ruído:

- Entrada de MIC, EIN=-132 dBu/200 ohms;
- Line input, S/N > 95 dBA.



- Faixa Dinâmica:

- De linha para PGM > 110 dBa (qualidade superior a de CD).

- Diafonia (Crosstalk):

- PGM-AUD-SEND > 85 dBa @ 30-10.000 Hz

- L-R e R-L > 85 Db @ 1kHz

- Distorção (THD):

- De entrada digital AES/EBU para saída PGM: < 0,002% de 30 a 15.000 Hz;

- De Linha Analógica/Mic. para saída PGM: < 0,02% de 30-15.000 Hz.

- Desvio de Fase:

- Da Linha para PGM, < 2° L&R @ 50-10.000 Hz.

- Faixa Estéreo:

- Menos que 0.2 dB de erro L/R na faixa de 0 a 40 Db do atenuador.

- Híbrida:

- 2 Linhas de Híbrida padrão: 3 party conference;

- 300 – 3.400 hz; > 40 dB rejection; > 60 dBa S/N;

- Inclui um mini-PABX com toque; Alerta e transferência de Linha;

- Ajustes: Modo de teste para ajustar o preset enquanto está no ar / Fader de controle 100 mm com On-Air Logic.

- Mic. Talkback:

- Limitador de áudio: Noise Cancelled tipo PZM;

- Saídas para linha da híbrida e Studio Speaker com AutoSwitch.



- Medidores de VU:

- 4 agulhas VU-Meters para PGM & AUD;
- Opcional: Medidor de fase estéreo e Bar Graph.

- Timer/Relógio:

- Timer com contador de minutos e segundos durante o MIC no ar para evitar fala excessivas e desnecessárias;
- Quando o Timer for desligado, o relógio é ativado.

- Fonte phantom :

- Fonte phantom de 48 V padrão.

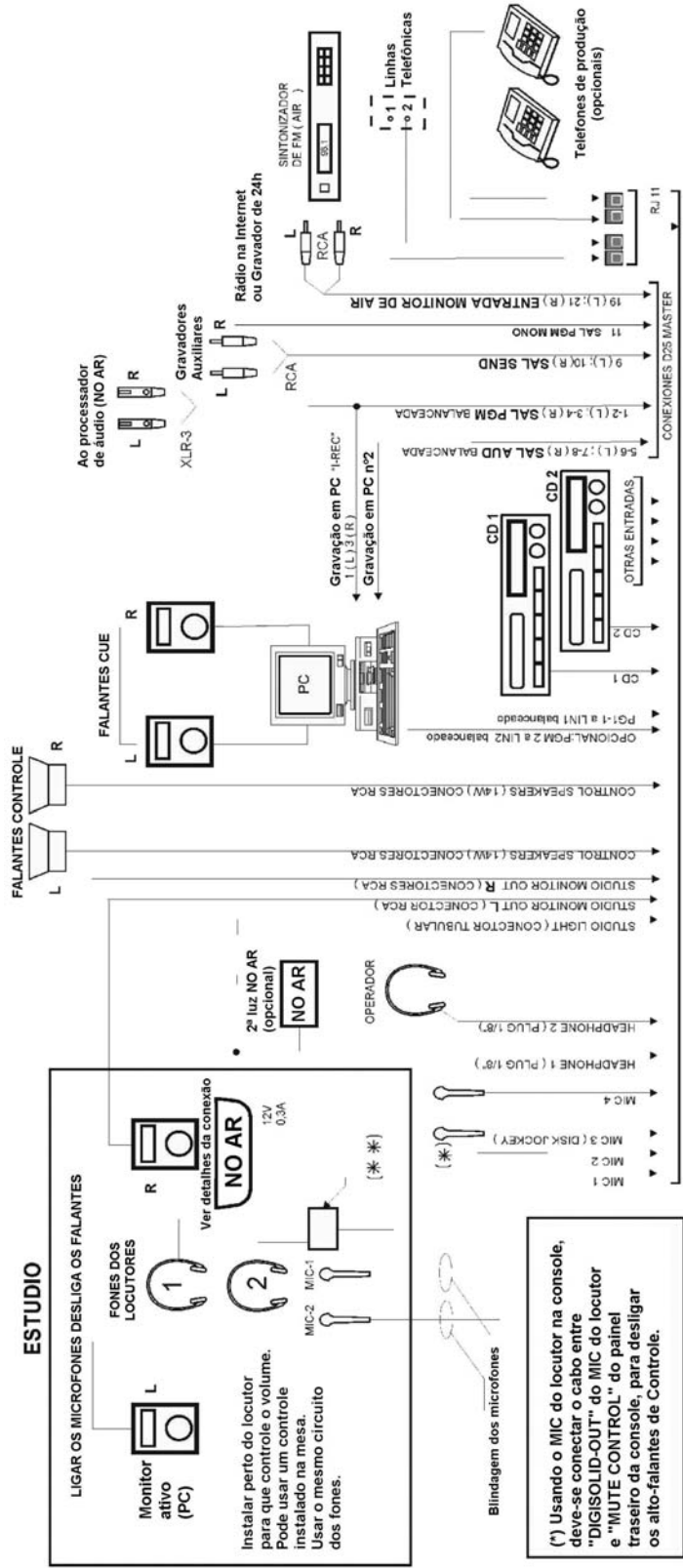
- Sinalização "NO AR":

- Liga quando o MIC estiver aberto 12 V CC @ 0,3 amp.

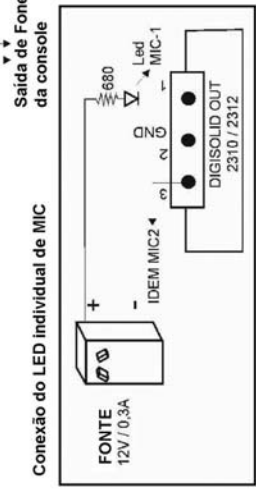
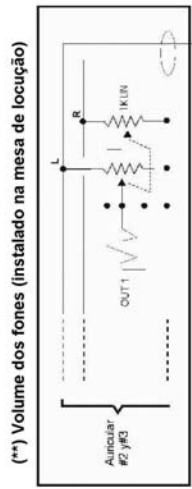
- Alimentação:

- 110-127 V / 190-240 V, com chave, 50/60 hz, 80 VA.





ANÉIS DE FERRITE
 Se houver campos de RF no estúdio, podem provocar ruído na console. Então, todos os cabos que vão à console devem passar por anéis de ferrite com 60mm de diâmetro.



2.3.5 Diagrama geral de conexões