



NS-16 - CONSOLE DE ÁUDIO ANALÓGICA E DIGITAL

- APRESENTAÇÃO:

As Consoles AUDÍVI NS-16 Analógica e Digital representam uma ótima opção para a Radiodifusão, por incorporarem todos os instrumentos e acessórios necessários para a transmissão. Os equipamentos incluem 3 híbridas, 1 amplificador de monitoramento estéreo de 14 Watts e 1 amplificador de *headphone* e nos modelos digitais, 1 saída digital AES/EBU e 2 entradas digitais. Os *faders* (atenuadores) são controlados por VCA ou totalmente digital, dependendo do modelo (analógica ou digital). Permitem um uso opcional de ESF *Faders* (eletrostático) que têm durabilidade de 25 anos.

As Consoles NS-16 são todas modulares, inclusive a fonte de alimentação e permitem que os módulos sejam trocados sem haver a necessidade de desligar o equipamento (*Hot Swap*). Podem incluir opcionalmente o Medidor de Fase e mais saídas/entradas digitais AES/EBU.

Desenvolvidas de maneira que sejam totalmente ergonômicas, as NS-16 com apenas 2 cm de altura, não requerem que a superfície do móvel de operações seja cortada para a montagem da Console.

As NS-16 AUDÍVI podem operar até 16 entradas (+ 2 híbridas já inclusas). Possuem 3 barramentos estéreos (PGM, AUD e SEND), equalizador de microfone, ajustes prévios para cada linha, microfone *talkback* com *AutoSwitch*, chave mestra de MIC, saída 12 V para aviso " NO AR", monitor CUE incorporado, relé de speaker, fonte phantom 48 V padrão e ainda podem ser adicionados até 9 processadores de microfone na console. É a **AUDÍVI** trazendo alta qualidade para você!



- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS:

- *Entradas de Áudio:*

- Duas entradas estéreo (A ou B) por módulo, balanceadas;
- Uma linha estéreo balanceada ou mic mono e uma AUX. desbalanceada;
- Opcional: Entradas Digitais AES/EBU e SPDIF.

- *Níveis de Entradas/Impedância:*

- MIC Balanceada = -25dBu/-80dBu; 150/250 Ohms;
- Linha Balanceada = -20dBu/+22 dBu; 600 ~ 10Kohms;
- AUX desbalanceada = -20 dBu/+15 dBu; 600 ~10Kohms;
- Entradas AES/EBU, 110 ohms balanceada, terra suspenso e transformador isolado.

- *Saídas:*

- 3 barramentos de saída – PGM e AUD (balanceadas + 4 dBm);
- AUX desbalanceada + 4 dBm;
- Saídas balanceadas – nível máximo +26dBu (10K), +20 dBm (600 ohms);
- Saídas desbalanceadas - nível máximo = dBm/600 ohms;
- Saída opcional AES/EBU para PGM e AUD;

- *Processador do Microfone:*

- Módulo opcional de microfone, 160 mm de profundidade, com 3 MIC com comodidades de processamento.;
- 4 bandas EQ, 80 Hz e 8 kHz de retardo, 160 Hz e 5 kHz de desvio de sinal;
- +/- 14 dB de variação;
- Porta expansora para a eliminação de barulho de fundo;
- Compressor de Áudio, 20dB de variação;
- Equalizador com chave de sinalização e expensor-compressor-expensor.



- *Saídas de Monitor e Híbrida:*

- 1 Híbrida CUE separada, + 4dBu/10k;
- 1 Receptor de híbrida "No Ar" + 4dBu/10k;
- 1 Emissor Hybrid send (Mix-Minus) + 4dBu/10k.

- *Amplificador de Monitor Interno:*

- Potência: 14 Watts RMS/4 ohms;
- Amplificador CUE de 3 Watts com auto-falante externo;
- Saída estéreo do Monitor para Control Room, com relé de mute;
- Resposta: 30-15,000 Hz =/- 0.5 Db;
- THD<0,05 % - Ruído<80dBa;
- Saídas do Monitor de Muted Studio para auto-falantes ativos.

- *Headroom:*

- 20Db @ LIN to PGM Ref + 4dBu/10 k.

- *Controle Digital de Barramento:*

- Um saída de barramento Digi-solid para cada módulo de entrada (esta característica permite controlar os processadores de Virtual Rack e dispositivos *start* do áudio);
- Opcional: Uma entrada DigiSolid para crossfade

- *Resposta de Frequência:*

- 20-20.000 Hz +/- 0,25 dB (LIN or MIC to PGM).

- *Ruído:*

- Entrada de MIC, EIN=-132 dBu/200 ohms;
- Line input, S/N > 95 dBA.



- *Faixa Dinâmica:*

- De linha para PGM > 110 dBa (qualidade superior a de CD).

- *Diafonia (Crosstalk):*

- PGM-AUD-SEND > 85 dBa @ 30-10.000 Hz

- L-R e R-L > 85 Db @ 1kHz

- *Distorção (THD):*

- De entrada digital AES/EBU para saída PGM: < 0,002% de 30 a 15.000 Hz;

- De Linha Analógica/Mic. para saída PGM: < 0,02% de 30-15.000 Hz.

- *Desvio de Fase:*

- Da Linha para PGM, < 2° L&R @ 50-10.000 Hz.

- *Faixa Estéreo:*

- Menos que 0.2 dB de erro L/R na faixa de 0 a 40 Db do atenuador.

- *Híbrida:*

- 3 Linhas de Híbrida padrão conferência entre elas;

- 300 – 3.400 hz; > 40 dB rejection; > 60 dBa S/N;

- Inclui um mini-PABX com toque; Alerta e transferência de Linha;

- Ajustes: Modo de teste para ajustar o preset enquanto está no ar / Fader de controle 100 mm com On-Air Logic.



- *Mic. Talkback:*

- Limitador de áudio: Noise Cancelled tipo PZM;
- Saídas para linha da híbrida e Studio Speacker com AutoSwitch.

- *Medidores de VU:*

- 4 agulhas VU-Meters para PGM & AUD;
- Opcional: 1 medidor de fase estéreo e Bar Graph.

- *Timer/Relógio:*

- Timer com contador de minutos e segundos durante o MIC no ar para evitar fala excessivas e desnecessárias;
- Quando o Timer for desligado, o relógio é ativado.

- *Fonte phantom e Jumpers:*

- Fonte phantom de 48 V padrão, jumper selecionado;
- Jumpers internos para cancelamento do MIC EQ. e programação lógica.

- *Sinalização NO AR:*

- Liga quando o MIC estiver aberto 12 V CC @ 0,3 amp.

- *Alimentação:*

- 110-127 V / 190-240 V, com chave, 50/60 hz, 80 VA.

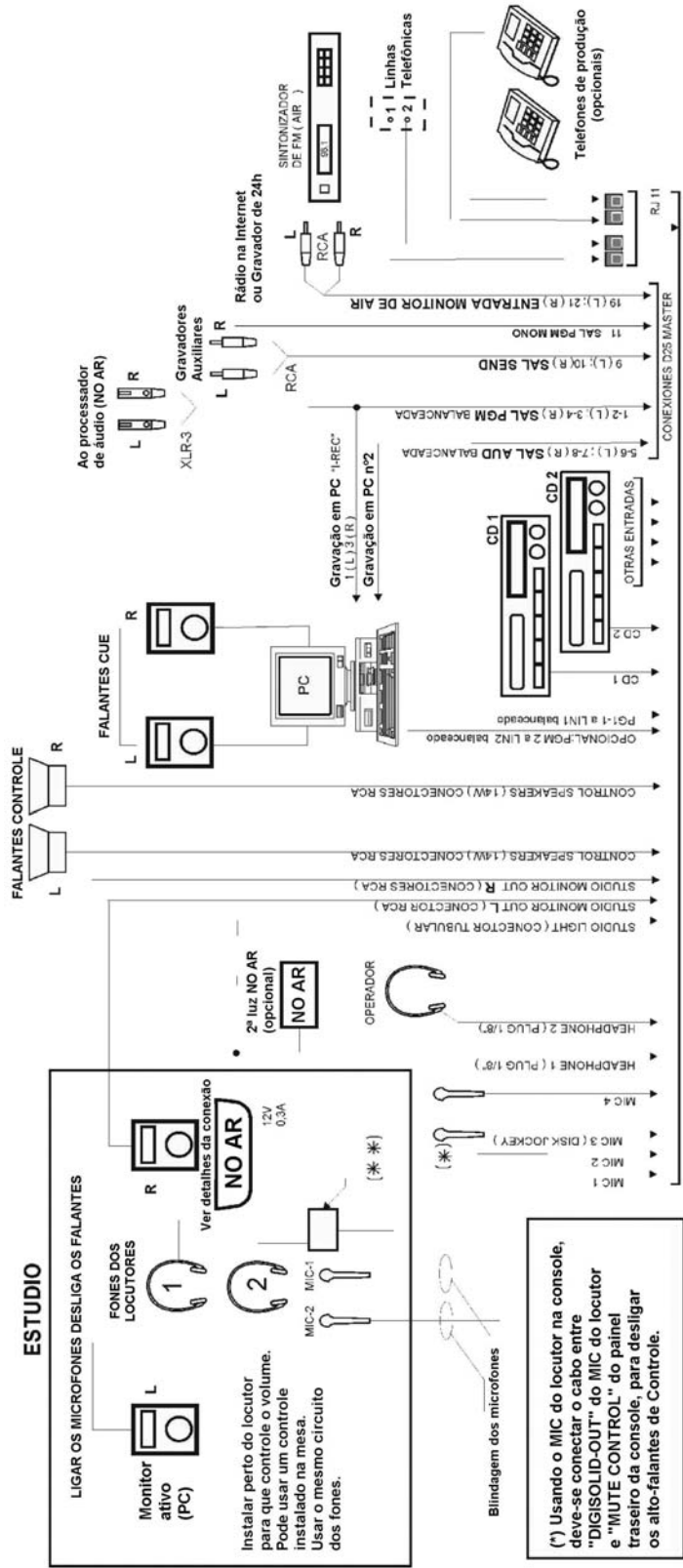
- *Medidas/Peso:*

- 550 X 840X 140 mm – 23 Kg.

audívi



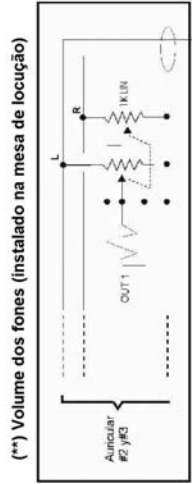
* foto ilustrativa



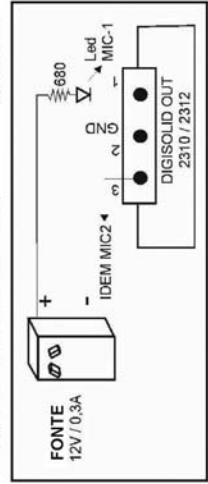
ANÉIS DE FERRITE
 Se houver campos de RF no estúdio, podem provocar ruído na console. Então, todos os cabos que vão a console devem passar por anéis de ferrite com 60mm de diâmetro.



Ver detalhes de conexão MIC e LIN



Saída de Fones da console



2.3.5 Diagrama geral de conexões