



NS-12 - CONSOLE DE ÁUDIO ANALÓGICA

- APRESENTAÇÃO:

A Console Analógica NS-12 da AUDÍVI representa uma excelente solução para a sua emissora por conter todas as características necessárias para a transmissão. Na Console já estão inclusas **2** híbridas, **1** amplificador de monitoramento estéreo de 14 Watts e **1** amplificador de *headphone*. Os *faders* (atenuadores) são controlados por VCA. Permite um uso opcional de ESF *Faders* (eletrostático) que têm durabilidade de 25 anos.

A Console NS-12 é toda modular, inclusive a fonte de alimentação e permite que os módulos sejam trocados sem haver a necessidade de desligar o equipamento (*Hot Swap*). Ergonômica, a NS-12 com apenas 2 cm de altura, não requer que a superfície do móvel de operações seja cortada para a montagem da Console.

A NS-12 poderá ser configurada até 12 entradas (+ 2 híbridas já inclusas) e possui 3 barramentos estéreos (PGM, AUD e SEND), equalizador de microfone, ajustes prévios para cada linha, microfone *talkback* com *AutoSwitch*, chave mestra de MIC, saída 12 V para aviso "NO AR", monitor CUE incorporado, relé de speaker, fonte phantom de 48 V e ainda podem ser adicionados até **9** processadores de microfone na console. É a **AUDÍVI** trazendo alta qualidade para você!



- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

- *Entradas de Áudio:*

- Duas entradas estéreo (A ou B) por módulo, balanceadas;
- Uma linha estéreo balanceada ou mic mono e uma AUX. Desbalanceada.

- *Níveis de Entradas/Impedância:*

- MIC Balanceada = -25dBu/-80dBu; 150/250 Ohms;
- Linha Balanceada = -20dBu/+22 dBu; 600 ~ 10Kohms;
- AUX desbalanceada = -20 dBu/+15 dBu; 600 ~10Kohms.

- *Saídas:*

- 3 barramentos de saída – PGM e AUD (balanceadas + 4 dBm);
- AUX desbalanceada + 4 dBm;
- Saídas balanceadas – nível máximo +26dBu (10K), +20 dBm (600 ohms);
- Saídas desbalanceadas - nível máximo = dBm/600 ohms.

- *Processador do Microfone:*

- Módulo opcional de microfone, 160 mm de profundidade, com 3 MIC com comodidades de processamento.;
- 4 bandas EQ, 80 Hz e 8 kHz de retardo, 160 Hz e 5 kHz de desvio de sinal;
- +/- 14 dB de variação;
- Porta expansora para a eliminação de barulho de fundo;
- Compressor de Áudio, 20dB de variação;
- Equalizador com chave de sinalização e expensor-compressor-expansor.



- *Saídas de Monitor e Híbrida:*

- 1 Híbrida CUE separada, + 4dBu/10k;
- 1 Receptor de híbrida "No Ar" + 4dBu/10k;
- 1 Emissor Hybrid send (Mix-Minus) + 4dBu/10k.

- *Amplificador de Monitor Interno:*

- Potência: 14 Watts RMS/4 ohms;
- Amplificador CUE de 3 Watts com auto-falante externo;
- Saída estéreo do Monitor para Control Room, com relé de mute;
- Resposta: 30-15,000 Hz \pm 0.5 Db;
- THD < 0,05 % - Ruído < 80dBa;
- Saídas do Monitor de Muted Studio para auto-falantes ativos.

- *Headroom:*

- 20Db @ LIN to PGM Ref + 4dBu/10 k.

- *Resposta de Frequência:*

- 20-20.000 Hz \pm 0,25 dB (LIN or MIC to PGM).

- *Ruído:*

- Entrada de MIC, EIN = -132 dBu/200 ohms;
- Line input, S/N > 95 dBA.

- *Faixa Dinâmica:*

- De linha para PGM > 110 dBa (qualidade superior a de CD).



- *Diafonia (Crosstalk):*

- PGM-AUD-SEND > 85 dBa @ 30-10.000 Hz
- L-R e R-L > 85 Db a @ 1kHz

- *Distorção (THD):*

- De Linha Analógica/Mic. para saída PGM: < 0,02% de 30-15.000 Hz.

- *Desvio de Fase:*

- Da Linha para PGM, < 2° L&R @ 50-10.000 Hz.

- *Faixa Estéreo:*

- Menos que 0.2 dB de erro L/R na faixa de 0 a 40 Db do atenuador.

- *Híbrida:*

- 2 Linhas de Híbrida padrão: conferência entre 3 entradas;
- 300 – 3.400 hz; > 40 dB rejection; > 60 dBa S/N;
- Inclui um mini-PABX com toque; Alerta e transferência de Linha;
- Ajustes: Modo de teste para ajustar o preset enquanto está no ar / Fader de controle 100 mm com On-Air Logic.

- *Mic. Talkback:*

- Limitador de áudio: Noise Cancelled tipo PZM;
- Saídas para linha da híbrida e Studio Speaker com AutoSwitch.

- *Medidores de VU:*

- 2 VU-Meters de ponteiro para barramento de PGM.



- *Timer/Relógio:*

- Timer com contador de minutos e segundos durante o MIC no ar para evitar fala excessivas e desnecessárias;
- Quando o Timer for desligado, o relógio é ativado.

- *Fonte phantom e Jumpers:*

- Fonte phantom de 48 V padrão, jumper selecionado;

- *Sinalização NO AR:*

- Liga quando o MIC estiver aberto 12 V CC @ 0,3 amp.

- *Alimentação:*

- 110-127 V / 190-240 V, com chave, 50/60 hz, 80 VA

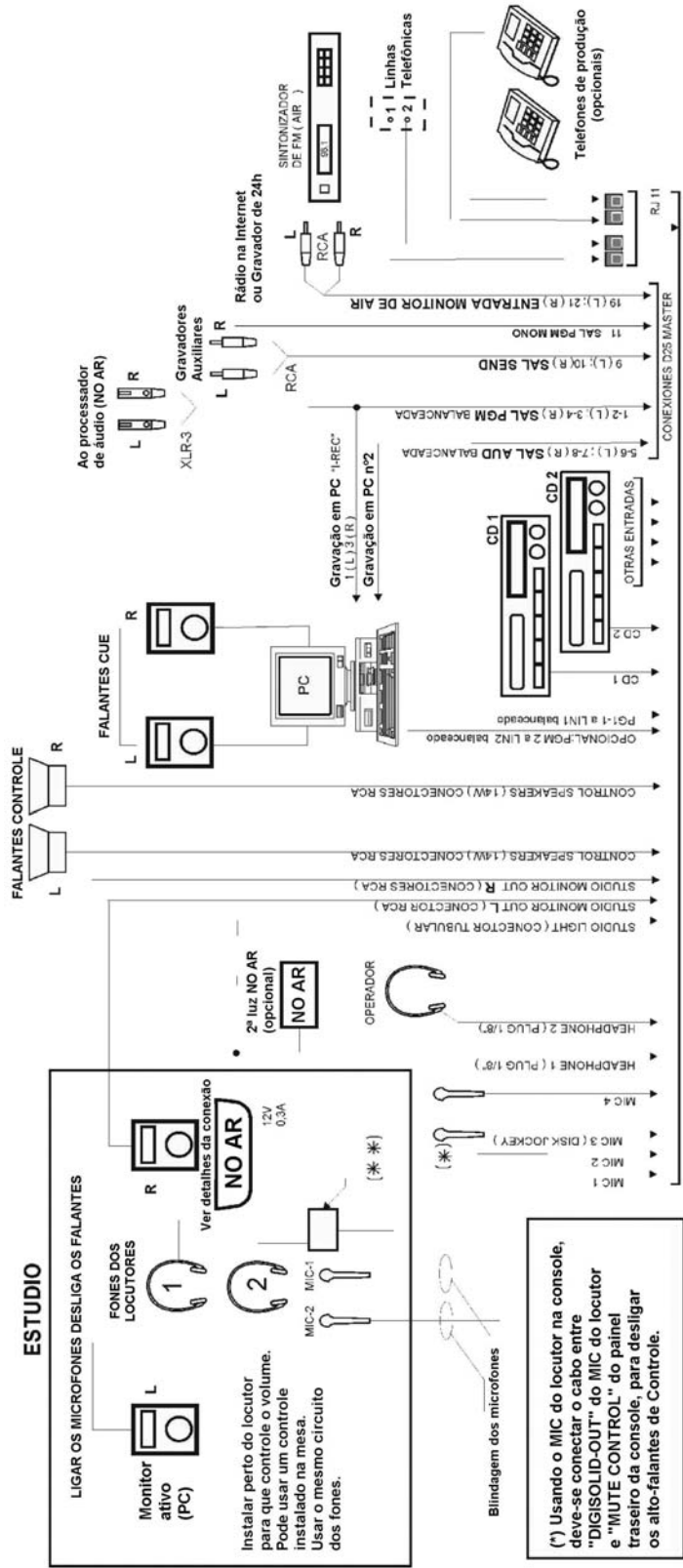
- *Medidas:*

- 500 X 670 X 123 mm;
- Peso 17 kg.

Audivi



www.audivi.com.br • info@audivi.com.br



ESTUDIO

LIGAR OS MICROFONES DESLIGA OS FALANTES

FONES DOS LOCUTORES

Monitor ativo (PC)

Instalar perto do locutor para que controle o volume. Pode usar um controle instalado na mesa. Usar o mesmo circuito dos fones.

NO AR

12V 0,3A

MIC-1 MIC-2

Blindagem dos microfones

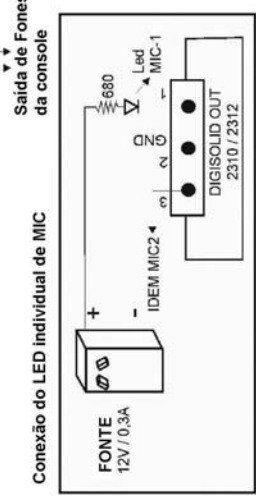
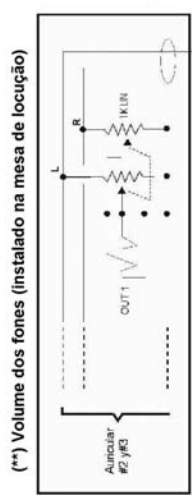
(*) Usando o MIC do locutor na console, deve-se conectar o cabo entre "DIGISOLID-OUT" do MIC do locutor e "MUTE CONTROL" do painel traseiro da console, para desligar os alto-falantes de Controle.

ANÉIS DE FERRITE

Se houver campos de RF no estúdio, podem provocar ruído na console. Então, todos os cabos que vão a console devem passar por anéis de ferrite com 60mm de diâmetro.



Ver detalhes de conexão MIC e LIN



2.3.5 Diagrama geral de conexões